

**CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL
“ANSELMO DURAN PLAZAS”**

OBJETIVO

Estimular y resaltar a los intérpretes agrupados en los diferentes formatos instrumental y vocales, ya sean solistas vocales o instrumentales, duetos, tríos, estudiantinas y agrupaciones musicales consagradas a la interpretación y difusión de la música de la región Andina Colombiana en todas sus manifestaciones: Danza, Torbellino, Sanjuanero, Rumba criolla, Rumba campesina, Caña, Rajaleñas, Bunde, Redova, Fandanguillo, Chotis, Bambucos, Pasillos, Valses, Guabinas y sanjuanitos.

MODALIDADES: el concurso se realiza en dos (2) modalidades:

MODALIDAD VOCAL Y MODALIDAD INSTRUMENTAL en sus respectivas categorías.

MODALIDAD VOCAL

- **SOLISTAS:** cada solista vocal puede tener de uno (1) a tres (3) instrumentos acompañantes. No es necesario que el solista vocal interprete un instrumento.
- **DUETOS:** conformados por dos (2) voces de manejo independiente. Pueden acompañarse por sí mismos. Podrán tener hasta dos (2) músicos acompañantes.
- **TRÍOS Y GRUPOS:** conformados mínimos por tres (3) voces de manejo independiente. Los grupos estarán integrados por un máximo de 10 personas.

MODALIDAD INSTRUMENTAL

- **SOLISTAS INSTRUMENTALES** (máximo dos acompañantes)
- **TRÍOS Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.**

PENALIDADES

Si un participante seleccionado no asiste al concurso y no presenta por escrito con anterioridad una excusa satisfactoria, quedará inhabilitado para participar el año siguiente en el concurso.

REPERTORIO

El participante debe inscribir seis (6) obras musicales en los ritmos de Danza, Torbellino, Sanjuanero, Rumba Criolla, Rumba Campesina, Caña, Rajaleñas, Bunde, Redova, Fandanguillo, Chotis, Bambuco, Pasillo, Vals, Guabina y Sanjuanito, una de estas obras deberá pertenecer al compositor homenajeado para esta versión 2022.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Los participantes harán llegar su propuesta en físico a las oficinas de CORPOSANPEDRO ubicada en la carrera 4 No. 8-53 Edificio Teatro Pigoanza o pueden enviarlo al correo musica@corposanpedro.org, en sobre cerrado la siguiente información:



- Formulario de inscripción debidamente diligenciado.
- Fotocopia documento de identidad del solista y de cada uno de sus acompañantes o de todos los integrantes de dueto o grupo.
- Rut de participante.
- Reseña artística, máximo de una (1) página.
- Una fotografía artística del solista, del dueto, trio o grupo, marcada al respaldo con el respectivo nombre y foto individual tamaño cedula para la escarapela.
- Carta de autorización debidamente diligenciada y firmada. Aquí incluida.
- CD de audio (WAV o mp3) con la grabación de tres (3) de las obras inscritas el cual pasara a formar parte de los archivos del Conservatorio Departamental de Muisca.

APERTURA INSCRIPCIÓN:	20 de abril de 2022	8:00 p.m.
CIERRE INSCRIPCIÓN:	30 de mayo de 2022	6:00 p.m.
PUBLICACIÓN SELECCIONADOS:	10 de junio de 2022	12:00 m

PARÁGRAFO: Los participantes admitidos para su presentación en el marco del Concurso Nacional de interpretación musical “Anselmo Durán Plazas” A la ronda final pasaran cinco (5) propuestas vocales y cinco (5) propuestas instrumentales.

NOTA 1: los CD deben estar marcado externamente con el nombre del participante y de las obras. La grabación debe tener buena calidad sonora (por favor verificar su correcto funcionamiento antes de enviarlos) para una acertada selección de los participantes. (NO SE ACEPTAN GRABACIONES MIDI) y el acompañamiento musical durante el concurso debe corresponder a la misma.

NOTA 2: la inscripción no será válida y el aspirante no será admitido en el concurso si falta algún documento o algún elemento específico en estas bases.

NOTA 3: los instrumentalistas podrán tener una participación, ya sea como grupo o como acompañante de un solista.

NOTA 4: Las inscripciones enviadas con fecha de correo posterior a dicha fecha no serán tenidas en cuenta.

El concurso se realizará el sábado 25 de junio, a partir de las 4:00 P.M en el Teatro Pigoanza.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación se hará por la evaluación de cada trabajo desde su propio contexto y por comparación directa entre los participantes de cada modalidad. Se tendrán en cuenta los criterios generales que son aplicables a todos los participantes, entre los cuales se destacan:

- **La calidad vocal:** Aspectos técnicos como afinación, vocalización, balance sonoro, trabajo de grupo, dinámica, la fluidez y el ritmo.
- **La interpretación:** Aspectos de expresión como la comunicación con el público y la sensibilidad adecuada según el contenido o mensaje de cada obra musical. La fidelidad a las formas y estilos tradicionales o la originalidad y creatividad de nuevas expresiones que no se salga de un entorno adecuado y coherente.
- **La calidad del repertorio:** La escogencia acertada de las obras en relación con la diversidad de ritmos, tonalidades y aquellos otros elementos que signifiquen un mayor atractivo como espectáculo musical.
- **la presencia escénica y la expresión corporal.** El concursante de ser consciente de que todo lo que presente en el escenario, afectará de alguna manera el concepto tanto del jurado como del público. Por consiguiente, debe cuidar todos los aspectos que conforman su presentación, para que deleite, sorprenda y comunique el goce espiritual de la música.
- **El vestuario:** es de libre escogencia, pero se recomienda lucir traje de gala o traje típico de la región que representan.

Concepto	Porcentaje de Valoración
Calidad Vocal	25%
La Interpretación	25%
Calidad del Repertorio	20%
Presencia escénica y expresiva corporal	20%
El Vestuario	10%
Total	100%

¡Importante! No se podrán declarar premios desiertos, ni empates. Las decisiones de los jurados son inapelables.



PREMIACIÓN: se otorgarán los siguientes premios a los participantes que en jurado designe comoganadores en cada una de las modalidades:

MODALIDAD INSTRUMENTAL

- Primer puesto: CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000) M/CTE.
- Segundo puesto: TRES MILLONES DE PESOS (\$3.000.000) M/CTE.
- Tercer puesto: DOS MILLONES DE PESOS (\$2.000.000) M/CTE.
- Cuarto puesto: UN MILLÓN DE PESOS (1.000.000) M/CTE
- Quinto puesto: UN MILLÓN DE PESOS (1.000.000) M/CTE

MODALIDAD VOCAL

- Primer puesto: CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000) M/CTE.
- Segundo puesto: TRES MILLONES DE PESOS (\$3.000.000) M/CTE.
- Tercer puesto: DOS MILLONES DE PESOS (\$2.000.000) M/CTE.
- Cuarto puesto: UN MILLÓN DE PESOS (1.000.000) M/CTE
- Quinto puesto: UN MILLÓN DE PESOS (1.000.000) M/CTE

Se otorgará un premio especial, “Tuco Reina” al mejor

Instrumentista:

UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS (\$1.200.000) M/CTE.

- Músico que se destaca por su virtuosismo o calidad interpretativa sobresaliente.

Se otorgará un premio especial, “José Ignacio el “Papi Tovar” al mejor

Instrumentista joven

Por valor de UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS (\$1.200.000) M/CTE.

- Músico que no supere los 20 años de edad que se destaca por su virtuosismo y/o calidad interpretativa.

NOTA 1: La Organización del Concurso no asume costos de desplazamiento, alimentación ni hospedaje de los participantes

